

Akademia lAbiRynT

Fotografie- und Multimedia Workshops für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

www.labirynt.slubice.eu

Warsztaty fotografii i multimediiów dla początkujących, zaawansowanych i profesjonalistów



stichwort | hasło 2020:

" moment "

Już po raz dziesiąty odbędą się warsztaty artystyczne dla mieszkańców dwumiaста Słubice-Frankfurt, towarzyszące Festiwalowi Nowej Sztuki „IAbiRynT”.

Bereits zum zehnten Mal finden im Vorfeld des Festivals Neuer Kunst „IAbiRynT” in Frankfurt und Słubice künstlerische Workshops statt.

Uczestnicy mają wybór pomiędzy wieloma propozycjami i artystami:

Die Teilnehmer*innen können diesmal unter vielen Workshops unter der Leitung folgender Künstler*innen auswählen:

Mariusz Konopka (Słubice)

Michael Kurzwelly (Słubfurt)

Janusz Oleksa (Poznań)

Anna Panek-Kusz (Słubice)

Anne Peschken | Marek Pisarsky (Berlin/Myślibórz)

Jan Poppenhagen (Berlin)

Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei.

Ze względu na specyficzną sytuację w ramach zwalczania Corvid-19 i zamkniętej granicy warsztaty odbywają się online.

Wegen der Corvid-19 Ausnahmeregeln und der bisher geschlossenen Grenze finden die Workshops online statt.

Prosimy przesyłać zgłoszenia z waszego adresu mailowego. Skontaktujemy się wysyłając wam namiary na wirtualne warsztaty. Jeśli jesteście zainteresowani możecie wziąć udział w kilku warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Melden Sie sich bitte mit Ihrer E-Mail-Adresse an, wir kontaktieren Sie dann und schicken Ihnen den Zugang zum virtuellen Workshop. Bei Interesse könnt ihr Euch auch für mehrere Workshops anmelden. Es entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Kontakt: anna@galeriaokno.pl

Kontakt: arttrans@arttrans.de

dalsze informacje:

Anna Panek-Kusz | 0048 604 588 465

weitere Informationen:

Michael Kurzwelly | 0049 171 2668747

1

Terminy

Pierwsze spotkanie w czwartek,
04 czerwca 2020, godz. 18:00

Termine

Erstes Treffen am Donnerstag,
den 04. Juni 2020, 18:00



Workshop | Warsztaty

Moment – Utrata kontroli

W ramach moich warsztatów jesteście na indywidualnej drodze artystycznej. Próbuje rozwijać własne zagadki i ja staram się was w tym wspierać.

Najpierw przyjrzymy się hasłu warsztatów i porozmawiamy wspólnie o naszych skojarzeniach, doświadczeniach i pomysłach. Następnie wszyscy rozpoczną swoją pracę artystyczną.

Będziemy się regularnie spotykać i dyskutować nad postępami naszej pracy, w ramach konferencji wideo lub – jeżeli już możliwe – w świecie realnym.

Na zakończenie wybieramy prace, z których przygotujemy wystawę, którą pokazujemy podczas festiwalu IAbiRynT.

Der Moment des Kontrollverlustes

In meinem Workshop seid ihr individuell künstlerisch unterwegs. Ihr probiert, Euren eigenen Weg zu gehen und ich unterstütze Euch dabei.

Zunächst versuchen wir uns dem Workshopthema anzunähern, unterhalten uns gemeinsam über unsere Assoziationen, Erfahrungen und Ideen. Dann beginnt jeder, zu dieser Frage künstlerisch zu arbeiten.

Wir treffen wir uns in regelmäßigen Abständen, per Videokonferenz oder – wenn möglich – in der realen Welt, um uns gegenseitig unsere Arbeiten zu zeigen und sie gemeinsam zu besprechen.

Den Abschluss bildet eine Auswahl entstandener Arbeiten, die wir zum Festival IAbiRynT in einer eigenen Ausstellung zeigen.



Präsentation auf dem Festival | Prezentacja na Festiwalu

Michael Kurzwelly

www.arttrans.de



Studiował malarstwa na Wyższej Szkole Sztuki Alanus w Alfter k. Bonn (zdobywając dyplom w 1992 roku). Następnie poświęcił się artystycznym mediom takim jak instalacja i performance, a przede wszystkim zagadnieniom z pogranicza sztuki społecznie zaangażowanej oraz opracowaniu strategii działania nazwanej przez niego konstrukcją rzeczywistości.

Do jego najbardziej rozpoznawalnych projektów zaliczają się „biała strefa”, „Słubfurt” oraz „Nowa Amerika”. Od 2004-2018 roku prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Regularnie organizuje różnorodne warsztaty skierowane do wszystkich pokoleń. Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne między innymi Festiwal Nowej Sztuki IAbiRynT i Akademii IAbiRynT.

studierte Malerei an der Alanus-Hochschule der Künste in Alfter bei Bonn (Diplom 1992). Später widmete er sich den Medien Installation und Performance und vor allem einer Kunst an der Schnittstelle zur Gesellschaft und einer Strategie, die er *Wirklichkeitskonstruktion* nennt. Bekannte Projekte sind "die weisse zone", "Słubfurt" und "Nowa Amerika". Von 2004-2018 hatte er einen Lehrauftrag an der Europa Universität Viadrina und leitet immer wieder Workshops für Jung und Alt.

Er organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst IAbiRynT und die Akademie IAbiRynT.

2

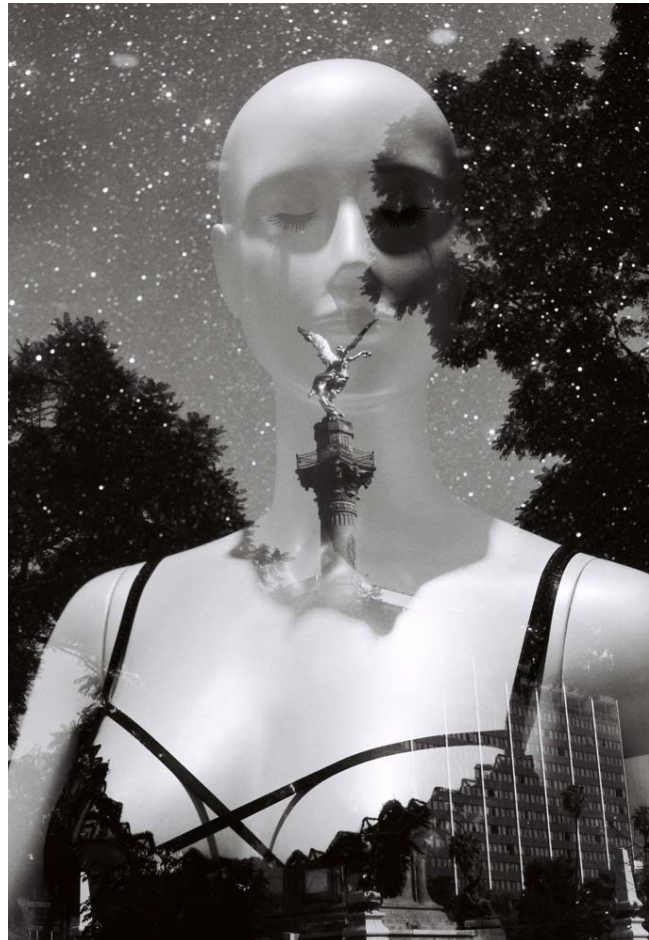
Terminy

pierwsze spotkanie:
Poniedziałek, 15.06.2020, 18.00 – 20.00



Termine

erstes treffen:
Montag, 15.06.2020, 18.00 – 20.00



Instagram dla kreatywnych

Można stwierdzić, że dzieło twórcze zawsze ma swojego autora i potrzebuje miejsca na wystawę. Ale czy to jest aktualne w czasach social-mediów i instagrama? Czy obraz już został zaprezentowany, kiedy go opublikujemy w sieci, kiedy jest komentowany i lajkowany? Czy może opublikowanie w internecie również może się stać częścią kreacji dzieła? Czy jeszcze można być zauważonym nie publikując swoich prac w sieci? W warsztatach Jana Poppenhagen analizujemy i sprawdzamy różne strony instagramu i dyskutujemy nad różnymi podejściami. Warsztaty są kierowane zarówno do posiadaczy konta jak i dla początkujących nie

Instagram für Kreative

Man kann die Behauptung aufstellen, dass ein kreatives Werk immer einen Autor, einen Körper und einen Ort der Ausstellung benötigt. Doch was passiert mit dieser Auffassung in Zeiten von Social-Media und Instagram? Ist ein Bild schon veröffentlicht, wenn es im Netz geteilt, kommentiert und „ge-liked“ wird? Ist vielleicht die Veröffentlichung im Netz selber schon ein Teil des kreativen Werkes? Ist es heute noch möglich als Kreativer wahrgenommen zu werden, ohne Werke online zu veröffentlichen?

In dem Workshop-Kurs von Jan Poppenhagen werden Instagram-Konten analysiert, hinterfragt

posiadających jeszcze konta na instagramie lub w innych mediach społecznościowych. Celem kursu jest zbudowanie własnej strategii prezentacji zarówno na instagramie jak i w świecie rzeczywistym poza internetem, oraz o połączenia tych różnych płaszczyzn. Zdobyta wiedza przyda się również na innych warsztatach Akademii IAbiRynT zastanawiając się nad prezentacją wyników na instagramie, jak tą drogą dotrzeć do odbiorców w mediach społecznych.

Wynikiem warsztatów będzie własne konto, z indywidualną strategią prezentacji na instagramie oraz minimum jedno dzieło, które zostanie zprezentowane w świecie rzeczywistym na festiwalu IAbiRynT. Zdobędziesz nową i użyteczną wiedzę na temat instagramu.

Cieszę się na ciebie i do tego czasu życzę ci dużo twórczej energii.

und verschiedene Vorgehen diskutiert. Der Kurs richtet sich sowohl an Personen mit Instagram-Konto, sowie an absolute Sozial-Media-Beginner. Ziel des Kurses ist es eine eigene Strategie für Instagram, sowie die „reale“ Welt jenseits des Virtuellen zu entwickeln, und beide Plattformen miteinander zu verknüpfen. Begleitend zu den parallellaufenden Kursen der Akademie IAbiRynT wird überlegt, wie eine Präsentation der eigenen Werke auf Instagram aussehen könnte und wie man auf diesem Weg im sozialen Netzwerk Menschen erreichen kann.

Am Ende des Workshops hast Du ein eigenes Instagram-Konto, eine auf Dich zugeschnittene Instagram-Strategie, mind. ein „Instagram“-Werk welches „real“ auf dem-Festival IAbiRynT präsentiert wird und ganz viel neues und nützliches Instagram-Wissen.

Ich freue mich auf Euch und wünsche bis dahin noch viel kreatives Schaffen.

Jan Poppenhagen

<http://www.janpoppenhagen.de>



Ukończył design komunikacji we Fachhochschule Potsdam (Dyplom 2006). Studiował na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (w dziedzinie Multimedia) oraz studium redakcji obrazu w szkole fotograficznej Ostkreuzschule. Pracuje jako fotograf, art director, oraz jako filmowiec dla różnych firm i artystów. Jednocześnie publikuje własne prace w dziedzinie fotografii i wideo i stworzył festiwal filmowy „Clash of Clans“. Najbardziej znane są jego serie fotografii „M jak Moabit“ i różne długoczasowe filmy wideo jak: „to box“ i „to love“. W 2017 roku założył agencję mediów społecznościowych „Aura10“, prowadzi seminaria i warsztaty, doradza firmom oraz twórcom kultury w dziedzinie nowych mediów.

Studierte Kommunikations-Design an der Fachhochschule Potsdam (Diplom 2006). Nach einem Aufenthalt an der Kunstuniversität in Posen (Multimedia) und einem Bildreaktions-Studium an der Ostkreuzschule, arbeitet er als freier Fotograf, Art Director und Filmemacher für verschiedene Label, Künstler und Unternehmen. Parallel dazu veröffentlicht er immer wieder freie Foto- und Video Arbeiten und gründete das Film-Festival „Clash of Clans“. Zu seinen bekanntesten Werken gehören die Foto-Reihe „M wie Moabit“ und verschiedene Langzeitvideos wie „to box“ und „to love“. Später widmete er sich den Sozialen-Medien und gründete 2017 die Social-Media-Agentur „Aura10“, hält Seminare und Workshops und berät Firmen und Kulturschaffende in Sachen Neue Medien.

3

Terminy

Pierwsze spotkanie w środę,
17 czerwca 2020, godz. 17.30

Termine

Erstes Treffen am Mittwoch,
den 17. Juni 2020, 17:30



East-Side-Story II

Momenty w przestrzeniach pamięci

W poszukiwaniu osobistych przestrzeni pamięci – ze wskazaniem na interkulturowe konstelacje rodzinne – pstryk i już! Badanie pstrykanych zdjęć w rodzinnych albumach. Umiejętności fotograficzne lub artystyczne nie są wymagane. Ważne jest zainteresowanie tzw. małą lub rodzinną historią, ogólna ciekawość, otwartość na innych. Chętni powinni posiadać własny aparat oraz statyw (wystarczy komórka ze stickiem lub mini-statywem).

1.: Wprowadzenie do tematu. Wykład o dotychczas powstałych pracach z cyklu *East-Side-Stories*. Zwiedzanie online naszej

East-Side-Story II

Momente in Erinnerungsräumen

Auf der Suche nach persönlichen Erinnerungsräumen – Anleitung zur interkulturellen Familienaufstellung, es ist doch nur ein Knips! Schnappschuss-Recherche in Familienalben. Fotografische oder künstlerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig, dafür aber familienhistorisches Interesse, Neugier, Aufgeschlossenheit anderen gegenüber. Die Teilnehmer sollten eine eigene Kamera besitzen mit Stativ, Handykameras mit Stick oder Mini-stativ reichen auch.

1.: Einführung in das Thema. Vortrag über die bisherigen *East-Side-Stories*. Online Besuch in unserem Atelier. Fragen und Antworten. Verteilung

pracowni. Pytania, odpowiedzi. Przydział zadań.

2.: Przedstawienie przez uczestników wyników ich badań z prywatnych albumów. Kto jest czym zainteresowany? Jakie historie wykryliśmy? Wspólna dyskusja o ewentualnych *re-enactments (reinscenizacje)*. Wskazówki praktyczne, światło, rekwizyty itd. Wspólna dyskusja: Jakie momenty wydają nam się znaczące i dlaczego?

3.: Interkulturowy punkt widzenia, przekraczający perspektywę granicy polsko-niemieckiej. Jak wygląda codzienne życie w obszarze przygranicznym? Jak toczyło się ono 20, 40, 60 lat temu? Połączenie na żywo *online* z Pakistanem / Indiami: dyskusja o doświadczeniach z subkontynentu.

4.: Prezentacja rezultatów. Wymiana doświadczeń. Co udało się zrobić? Co zaś okazało się zbyt trudne do zrealizowania? Wybór prac do prezentacji w ramach festiwalu IAbiRynT.

der Aufgaben.

2.: Vorstellung zum Stand der Nachforschungen in privaten Familienalben. Was interessiert wen? Auf welche Geschichten sind wir gestoßen? Diskussion über mögliche Mittel der *re-enactments (Reinszenisierungen)*. Praktische Tipps, Licht, Requisiten etc. Diskussion. Welche Momente erscheinen uns wichtig. Warum?

3.: Interkulturelle Perspektive über die deutsch-polnische Grenze hinweg. Was bedeutet die Grenze, wenn man täglich mit ihr lebt? Wie war das vor 20, 40, 60 Jahren? Erfahrungen aus Indien / Pakistan. Live-Schaltung. Überlegungen, Diskussion.

4.: Präsentation der Ergebnisse. Erfahrungsaustausch. Was hat funktioniert, was war schwer zu realisieren? Auswahl von Arbeiten für die Präsentation auf dem Festival IAbiRynT.

Anne Peschken | Marek Pisarsky

<http://www.urbanart-berlin.de/>



Anne Peschken *1966 Montréal, Kanada
Marek Pisarsky *1956 Ruda Śląska, Polen

Współpracujemy od 1988 roku jako para artystów pod nazwą Urban Art. Pracujemy konceptualnie i w kontekście miejsca. W naszej pracy artystycznej używamy różnych mediów, materiały i techniki, które wynikają z analizy szczególnego kontekstu przestrzennego. Dla nas przestrzenie są wielowymiarowe. Pracujemy z ich kontekstem społecznym, urbanistycznym, estetycznym i historycznym, których poprzestawiamy jako ‚urban street worker‘ i podajemy do dyskusji. Przetwórstwo wtórne oraz przeramowanie materiałów jako Re-cycling lub Up-cycling są dalszym ważnym elementem naszej strategii artystycznej.

Od kiedy się przeprowadziliśmy z naszą pracownią do polskiej wioski działamy coraz częściej na terenie pogranicza.

Anne Peschken *1966 Montréal, Kanada
Marek Pisarsky *1956 Ruda Śląska, Polen

Wir arbeiten als Künstlerpaar seit 1988 unter dem Namen Urban Art zusammen. Unsere Arbeitsweise ist konzeptuell und ortsspezifisch. In unserer künstlerischen Praxis bedienen wir uns unterschiedlicher Medien, Materialien und Techniken, die sich aus der Analyse der jeweiligen räumlichen Situation ergeben. Räume verstehen wir als vieldimensional und beschäftigen uns mit ihren gesellschaftlichen, urbanen, ästhetischen und historischen Aspekten, die wir ummischen und als ‚urban street worker‘ im öffentlichen Raum neu verhandeln. Die Wiederverwertung und Umdeutung von Materialien im Sinne eines Re-cycling oder Up-cycling sind ein weiterer wichtiger Teil unserer künstlerischen Strategie. Seit wir unser Atelier aufs Land nach Polen verlegt haben, sind wir vermehrt im deutsch-polnischen Grenzraum aktiv.

4

Terminy

Pierwsze spotkanie w czwartek,
18 czerwca 2020, godz. 17.30

Termine

Erstes Treffen am Donnerstag,
den 18. Juni 2020, 17:30



Myślenie fotograficzne - moment

Zamiast słów fotografia / Skojarzenie i odpowiedź.

Zapraszam do zabawy fotografią. Podjęcia wizualnego wyzwania w formie rozmowy, dyskusji dialogu opartego na obrazie. Zamiast tysiąca słów fotografia, która wywołuje emocje, skojarzenie, która jest jak wyzwanie, zapytanie, stwierdzenie, na które należy odpowiedzieć obrazem będącym do niej odniesieniem, skojarzeniem, czy też kontrą. Bo przecież poruszane w dyskusji wątki nie zawsze są jednoznaczne, oczywiste, proste.

Fotografisches Denken - Moment

Statt Worte Fotografie / Assoziationen und Antworten.

Ich möchte zu einem fotografischen Spiel einladen. Zu einer visuellen Herausforderung in Form eines Gespräches, einer Diskussion, eines Dialoges, der auf Bildern basiert. Statt tausend Worten ein Bild, das Gefühle und Assoziationen auslöst, das zur Herausforderung wird, zur Frage, zur Behauptung, auf das wieder mit einem Bild geantwortet werden soll, das sich auf das vorhergehende Bild bezieht, sich darauf beruft, eine Assoziation ist, oder auch ein Contra. Denn schließlich sind die in Diskussionen berührten Aussagen nie ganz eindeutig,

Postaramy się nauczyć myśleć i podejmować dyskurs przy pomocy fotograficznego obrazowania. Dla przykładu - jeśli pokaże wam zdjęcie deszczu to na jaką odpowiedź mogę liczyć? Czy na inny deszcz, czy może na jedną kroplę, a może na tęczę, która powstaje w czasie deszczu, może ktoś zwróci uwagę na problem suszy, albo na układ elementów składających się na kompozycję. Możliwości jest wiele, obrazów tysiące. Będziemy budować fotograficzne relacje, poznawać się poprzez fotografie, będą dłuższe projekty i chwilowe wyzwania.

Do warsztatów nie potrzebny jest super sprzęt, choć nie jest też przeszkodą :). Poradzimy sobie chociażby z aparatem w telefonie. Ważna jest chęć rozwoju i ciekawość świata. Zapraszam profesjonalistów i amatorów, tych co dopiero zaczynają z obrazem i tych co posiadli jego tajniki.

augenscheinlich und einfach. Wir wollen das fotografische Denken üben und einen Diskurs probieren, der nur mithilfe fotografischer Bilder abläuft. Zum Beispiel – wenn ich Euch ein Bild vom Regen zeige, dann kann ich mit welcher Antwort rechnen? Mit einem anderen Regen, mit einem Tropfen, mit einem Regenbogen oder mit dem Problem von Trockenheit, oder aber mit einem Bild, das auf die verschiedenen Elemente reagiert, die die Komposition ausmachen. Möglich sind viele Bilder, tausende. So werden wir fotografische Beziehungen aufbauen, uns über die über die Fotografien kennenlernen, es werden größere Projekte entstehen und momentane Herausforderungen.

Für diesen Workshop benötigen wir keine Supertechnik, sie ist aber auch kein Hindernis :). Es geht auch mit dem Smartphone. Wichtig sind der Wille zur Entwicklung und die Neugierde an der Welt. Ich lade genauso Profis, wie Hobbyfotografen ein, solche, die gerade erst mit der Fotografie beginnen und solche, die ihre Geheimnisse bereits kennen.

Anna Panek-Kusz

www.annapanek-kusz.art.pl



Urodzona w 1975 roku.

Magister fotografii – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, (obecny Uniwersytet Artystyczny), wydziału komunikacji multimedialnej. Na gruncie zawodowym łączy działalność twórczą z prowadzeniem galerii sztuki: Galeria OKNO,

www.galeriaokno.pl

Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne między innymi Festiwal Nowej Sztuki IAbiRynT i Akademii IAbiRynT. Dodatkowo pomysłodawca i koordynator wielu międzynarodowych przedsięwzięć, warsztatów i projektów edukacyjnych i artystycznych zarówno dla dzieci, dorosłych jak i międzynarodowego grona artystów. Swoje prace wystawiała w Polsce i za granicą.

Geboren 1975.

Magisterabschluss Fotografie an der Kunstakademie Poznań (heute Kunstuniversität), am Lehrstuhl für multimediale Kommunikation. Sie verbindet ihre künstlerische Arbeit mit der Leitung einer Kunstgalerie: Galeria OKNO

www.galeriaokno.pl

Sie organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst IAbiRynT und die Akademie IAbiRynT. Außerdem ist sie Ideengeberin und Koordinatorin vieler internationaler Workshops und Bildungs- und Kunstveranstaltungen für Kinder, Erwachsene und international arbeitende Künstler. Sie stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus.

5

Terminy

Pierwsze spotkanie w czwartek,
27 czerwca 2020, godz. 18:00

Termine

Erstes Treffen am Donnerstag,
den 27. Juni 2020, 18:00



MOMENT [Temat ZNAKI]

Proponuję próbę twórczych poszukiwań fotograficznych opartych na wcieleniu się w rolę baczego obserwatora. Potraktowanie otaczającej nas rzeczywistości jako jednej wielkiej sceny z gotowymi scenografiami może stać się wędrówką po miejscach niezwykłych. Odnajdywanie tych miejsc daje nam pretekst do stworzenia obrazu. Naszymi bohaterami w tej scenie są obiekty, czasami zwyczajne, a czasami niezrozumiałe w swoim przeznaczeniu. Po co i kto je tam postawił? Miejsce poszukiwań to szeroko rozumiana natura, bohaterowie to ślady, pozostałości lub niezwykłe obiekty, wytwory ludzkiej działalności. Szukając w nich nowych znaczeń w kontekście otoczenia niezwykle ważny jest MOMENT, w którym wdusimy spust migawki.

MOMENT [Thema ZEICHEN]

Ich schlage vor, fotografische Untersuchungen auszuprobieren, in die Rolle eines aufmerksamen Beobachters zu schlüpfen. Indem wir die uns umgebende Wirklichkeit als eine große Bühne mit fertigen Bühnenbildern betrachten, können wir eine Wanderung zu ungewöhnlichen Orten unternehmen. Das Auffinden dieser Orte gibt uns den Anlass, Bilder zu schaffen. Die Helden in dieser Szenerie sind manchmal ganz banale Objekte, manchmal in ihrer Bedeutung unverständliche Dinge. Wer und warum hat sie dort jemand abgelegt? Die Orte unserer Forschung, das ist im weitesten Sinne die Natur, die Helden sind Spuren, Überreste oder ungewöhnliche Objekte, Ergebnisse menschlicher Aktivitäten. Indem wir ihnen neue Bedeutungen im Kontext ihrer Umgebung geben, wird der MOMENT

Kompozycja, relacje przestrzenne, a przede wszystkim światło to środki do wykorzystania dzięki którym rodzi się pomysł na obraz. Zwracając uwagę na MOMENT szukajmy ZNAKÓW.

entscheidend, in dem wir den Auslöser drücken. Komposition, räumliche Beziehungen und vor allem Licht sind die Mittel, die wir benutzen, die zur Idee eines Bildes führen. Indem wir auf den MOMENT achten, suchen wir ZEICHEN.



Janusz Oleksa



Urodził się w 1965 roku.

Od 1989 związany jest z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu, najpierw jako student (jeszcze w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych), później pracownik. Obecnie, już na Uniwersytecie Artystycznym jest zatrudniony w Katedrze Fotografii i prowadzi I Pracownię Fotografii. Od wielu lat jedną z form pracy ze studentami są wyjazdowe plenery fotograficzne związane z poznawaniem miejsc odmiennych od codziennej, otaczającej nas rzeczywistości. Janusz Oleksa zbiera również indywidualnie doświadczenia z miejsc „bardziej odległych”. Wykorzystuje to w ostatnich dwóch cyklach prac: „Projekt Svalbard” i „Znaki”

Geboren 1965

Seit 1998 ist er mit der Kunstuniversität Poznań verbunden, zunächst als Student, später als Mitarbeiter. Aktuell ist er am Lehrstuhl für Fotografie angestellt und leitet dort ein Fotografeatelier.

Seit vielen Jahren führt er fotografische Pleinairs durch, bei denen es darum geht, Orte kennenzulernen, die irgendwie anders sind, als die uns im Alltag umgebende Wirklichkeit. Janusz Oleksa sammelt auch individuelle Erfahrungen an „weiter entfernten“ Orten, was sich auch in seinen beiden letzten Arbeitszyklen widerspiegelt:

„Projekt Svalbard“ und „Znaki (Zeichen)“

6

Termin

Początek września. Dokładna data podana zostanie zgłoszonym uczestnikom bliżej terminu.

Termin

Anfang September. Der genaue Termin wird mit den Teilnehmer*innen nach Anmeldung der Interessierten vereinbart



Das Archiv - Arbeiten mit der Bilderflut

Praktyczne wskazówki realizacji zdjęć, techniki świecenia prezentowane na specjalnie przygotowanej scenografii. Zasady pracy z jednostkami światła HMI i Led. Wykorzystanie czułych matryc kamer Canona i użycie małych jednostek światła HMI to przepis na filmowe zdjęcia - praktyczne wskazówki. Znajomość obsługi i funkcji profesjonalnego sprzętu oświetleniowego pozwoli podnieść poziom realizowanych materiałów.

Wykorzystanie technik dokumentacji stosowanych przy formach fabularnych. Jak usprawnić pracę na małych planach telewizyjnych - jak przygotować się do zdjęć fabularnych, inscenizowanych.

Archivum - praca nad morzem obrazów

Praktyczne Beratung bei der Realisierung von Fotos, Beleuchtungstechniken in einem speziell vorbereiteten Bühnenbild. Grundregeln der Arbeit mit Tageslichtlampen und LED-Leuchten. Am Beispiel der lichtempfindlichen Matrizen einer Canon und der Nutzung kleiner HMI-Leuchten als Rezept für Filmaufnahmen. Kenntnisse bei der Nutzung professioneller Lichttechnik erlauben uns, die Qualität der Aufnahmen zu steigern.

Kennenlernen von Dokumentationstechniken, wie sie in kleinen Märchenformaten verwendet werden. Wie kann man die Arbeit in kleinen TV-Sets verbessern – wie bereitet man sich für das inszenierte Bild/Film vor?



Mariusz Konopka

<http://horyzontstudio.com/>

Ukończyłem Szkołę Filmową we Wrocławiu. Doświadczenie zdobywałem na planach filmów: „Jasminum”, „Afonii i Pszczoły” J.J. Kolskiego, „Fundacji” - Filipa Bajona, „Sala samobójców” J. Komasy. 12 lat temu założyłem firmę Horyzont Studio. Produkuje filmy fabularne, dokumentalne i klipy. Ceni sobie niezależność. Zespół Horyzont Studio, tworzą ludzie, którzy kochają i szanują prawdziwe kino. Ekipa Horyzont Studio, to absolutni zawodowcy! Dojrzewaliśmy filmowo razem na planach, tych dużych i małych. Jak tylko pojawia się filmowy projekt na horyzoncie, pełni pasji tworzymy zespół dla którego nie ma rzeczy niemożliwych!



Ich bin Absolvent der Filmhochschule in Wrocław. Erfahrungen habe ich an folgenden Filmsets gesammelt: „Jasminum”, „Afonii i Pszczoły” von J.J. Kolski, „Fundacja” - von Filip Bajon, „Sala samobójców” - von J. Komasa. Vor 12 Jahren habe ich die Firma Horyzont Studio gegründet. Ich produziere Märchenfilme, Dokumentarfilme und Clips. Ich liebe die Unabhängigkeit. Das Team von Horyzont Studio setzt sich aus Leuten zusammen, die echtes Kino lieben und schätzen. Das sind alles Profis! Wir sind mit der filmischen Arbeit am großen und kleinen Set zusammengewachsen. Sobald ein Filmprojekt am Horizont erscheint, stellt sich unser Team voller Leidenschaft den möglichen und unmöglichen Herausforderungen!

Organizatorzy | Organisatoren:



Partnerzy | Partner:



Kontakt:

00-49-171-2668747 (Michael Kurzwelly) / 00-48-604-588465 (Anna Panek-Kusz)

Förderer | Sponsorzy:



Stadt | Miasto Frankfurt (Oder)

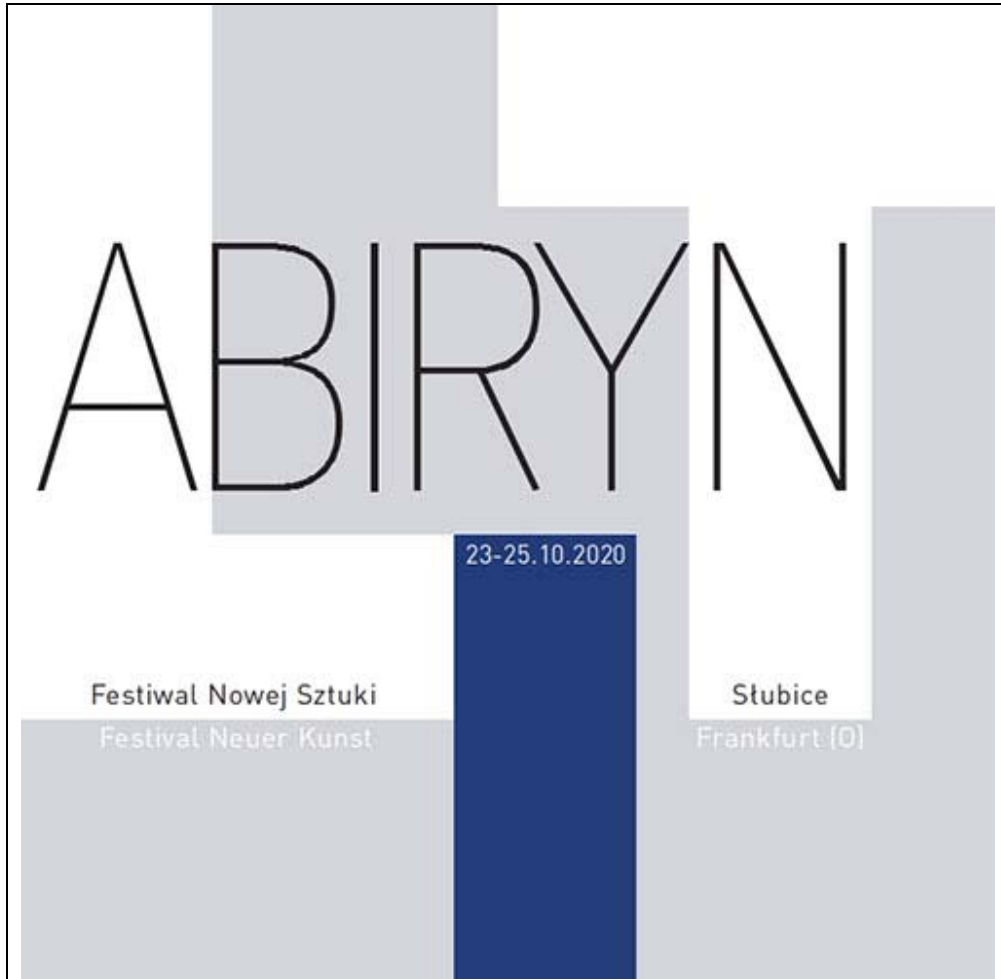


BB-PL
INTERREG V A
2014-2020



Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung
Klein-Projekte-Fonds der Euroregion PRO EUROPA VIADRINA

Barrieren reduzieren - gemeinsame Stärken nutzen.
Pokonywać bariery – wspólnie wykorzystywać silne strony.



www.labirynt.slubice.eu