

LABIRYNT

2024

Festiwal Nowej Sztuki
Festival of New Art
Festival Neuer Kunst

Słubice
Frankfurt (O)

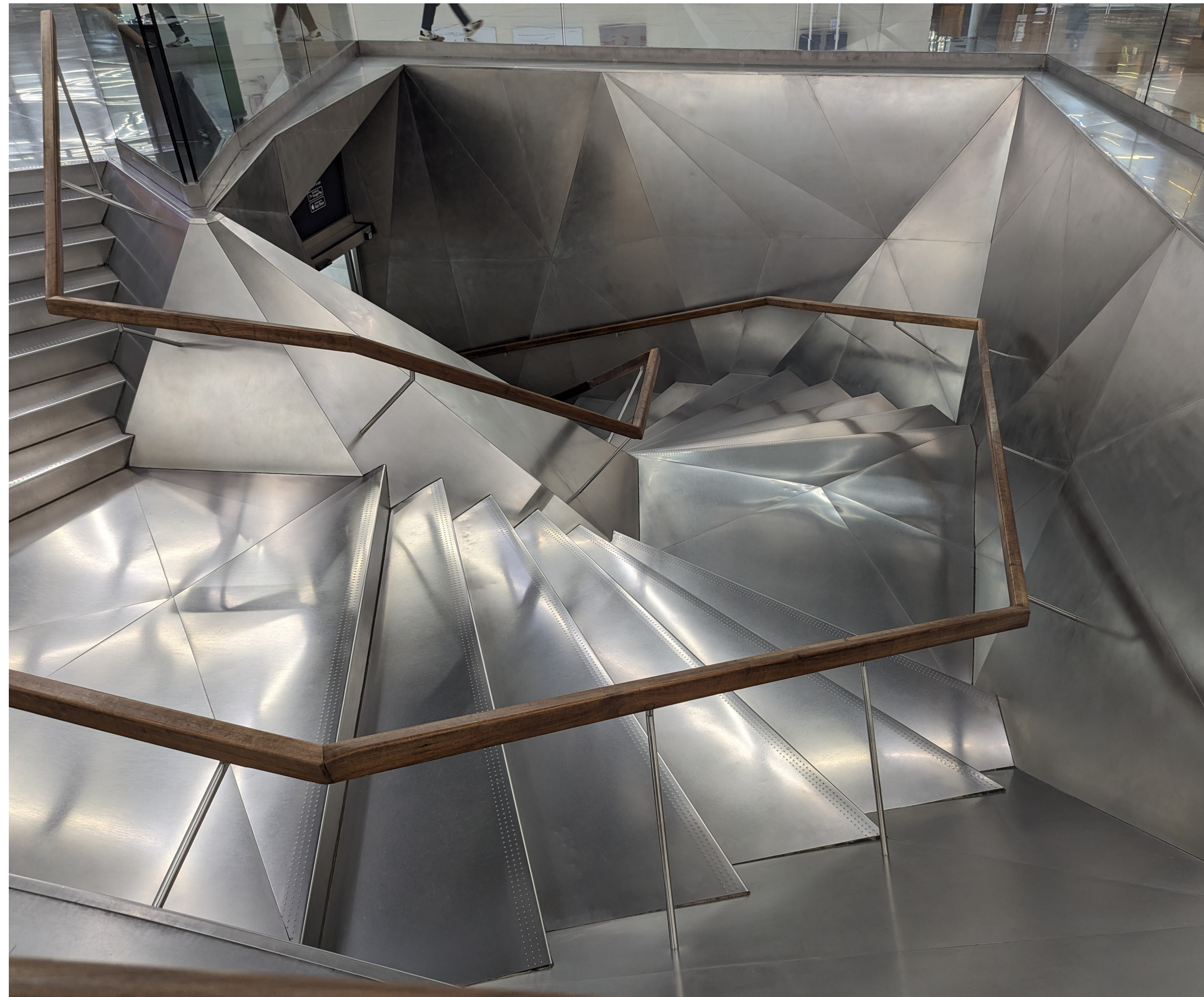
Akademia LABIRYNT

www.labirynt.slubice.eu

Warsztaty fotografii i multimedialności dla początkujących, zaawansowanych i profesjonalistów
Fotografie- und Multimedia Workshops für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

hasło | motto 2024

PERSPEKTYWA | PERSPEKTIVE



dalsze informacje:

Kontakt: anna@galeriaokno.pl
Anna Panek-Kusz | 0048 604 588 465

weitere Informationen:

Kontakt: arttrans@arttrans.de
Michael Kurzwelly | 0049 171 2668747

Już po raz czternasty odbędą się warsztaty artystyczne dla mieszkańców dwumieścia Słubice-Frankfurt towarzyszące Festiwalowi Nowej Sztuki „IAbiRynT”.

W 2024 r. festiwal IAbiRynT otrzymał Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia.

Uczestnicy mają wybór pomiędzy wieloma propozycjami i artystami:

Bereits zum vierzehnten Mal finden im Vorfeld des Festivals Neuer Kunst „IAbiRynT“ in Frankfurt und Słubice künstlerische Workshops statt.

2024 wurde das Festival IAbiRynT mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet.

Die Teilnehmer*innen können diesmal unter vielen Workshops unter der Leitung folgender Künstler*innen auswählen:

Beginn | Początek:

28.05.2024

06.06.2024

13.06.2024

21.-22.06.2024

28.-29.06.2024

Artysta | Künstler:

Michael Kurzwelly (Frankfurt / Oder)

Anna Panek-Kusz (Słubice)

Marek Pożniak (Łódź/Berlin)

Thomas Scheffer (Berlin)

Marek Radke (Bielefeld)

Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Prosimy przesłać zgłoszenia z Waszego adresu mailowego. Skontaktujemy się, wysyłając Wam potwierdzenie oraz szczegóły dotyczące warsztatów. Jeśli jesteście zainteresowani, możecie wziąć udział w kilku warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei.

Melden Sie sich bitte mit Ihrer E-Mail-Adresse an. Wir kontaktieren Sie dann und schicken Ihnen Details zu den einzelnen Workshops. Bei Interesse könnt ihr Euch auch für mehrere Workshops anmelden. Es entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Zmiana perspektywy Perspektivwechsel

Prowadzenie | Leitung: Michael Kurzwelly

Siła sztuki może leżeć w otwieraniu nowych perspektyw „pomiędzy”, które mogą zainspirować nas do nowego zrozumienia siebie i naszej rzeczywistości. Jeśli chcesz zaangażować się w sztukę, powinieneś porzucić potrzebę szybkiego zrozumienia.

Podczas moich warsztatów idziecie indywidualną drogą artystyczną. Próbujecie własnych rozwiązań, a ja staram się was w tym wspierać.

Najpierw przyjrzymy się hasłu warsztatów i porozmawiamy wspólnie o naszych skojarzeniach, doświadczeniach i pomysłach. Następnie wszyscy zajmą się własną pracą artystyczną.

Będziemy spotykać się w regularnych odstępach czasu, aby pokazać sobie nawzajem nasze prace i wspólnie je omówić.

Na zakończenie wybierzemy prace, z których przygotujemy wystawę na festiwalu „IAbiRynT”.

Die Kraft der Kunst liegt möglicherweise darin, uns im „Dazwischen“ neue Perspektiven zu öffnen, die uns zu einem neuen Verständnis unseres Selbst und unserer Wirklichkeit inspirieren können. Wer sich auf Kunst einlassen will, sollte das Bedürfnis loslassen, schnell verstehen zu wollen.

In meinem Workshop seid ihr individuell künstlerisch unterwegs. Ihr probiert, Euren eigenen Weg zu gehen und ich unterstütze Euch dabei.

Zunächst versuchen wir uns dem Workshopthema anzunähern, unterhalten uns gemeinsam über unsere Assoziationen, Erfahrungen und Ideen. Dann beginnt jeder, zu dieser Frage künstlerisch zu arbeiten.

Wir treffen uns in regelmäßigen Abständen, um uns gegenseitig unsere Arbeiten zu zeigen und sie gemeinsam zu besprechen.

Den Abschluss bildet eine Auswahl entstandener Arbeiten, die wir zum Festival „IAbiRynT” in einer eigenen Ausstellung zeigen.



Studiował malarstwo na Wyższej Szkole Sztuki Alanus w Alfter k. Bonn (zdobytając dyplom w 1992 r.). Następnie poświęcił się mediom artystycznym, takim jak instalacja i performance, a przede wszystkim zagadnieniom z pogranicza sztuki społecznie zaangażowanej oraz opracowaniu strategii działania nazwanej przez niego konstrukcją rzeczywistości. Do jego najbardziej rozpoznawalnych projektów zaliczają się „Biała strefa”, „Słubfurt” oraz „Nowa Amerika”. Od roku 2004 do 2018 prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Regularnie organizuje różnorodne warsztaty skierowane do wszystkich grup wiekowych. Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki „IAbiRynT” i Akademię „IAbiRynT”. W 2024 r. otrzymał Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia za długoletnią organizację festiwalu „IAbiRynT”.

Studierte Malerei an der Alanus-Hochschule der Künste in Alfter bei Bonn (Diplom 1992). Später widmete er sich den Medien Installation und Performance und vor allem einer Kunst an der Schnittstelle zur Gesellschaft und einer Strategie, die er Wirklichkeitskonstruktion nennt. Bekannte Projekte sind „die weisse zone”, „Słubfurt” und „Nowa Amerika”. Von 2004-2018 hatte er einen Lehrauftrag an der Europa Universität Viadrina und leitet immer wieder Workshops für Jung und Alt. Er organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst „IAbiRynT” und die Akademie „IAbiRynT” 2024 wurde er mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet für die langjährige Organisation des Festivals „IAbiRynT”.



Michael Kurzwelly
www.nowa-amerika.eu

Terminy | Termine
pierwsze spotkanie | erstes treffen:
wtorek | Dienstag, 28.05.2024, 18.00
Projektraum Słubfurt, Lindenstr. 6, Frankfurt (Oder)

Perspektywa Perspektive

Prowadzenie | Leitung: Anna Panek-Kusz

Fotografia daje wiele możliwości rejestracji i kreowania obrazu. Może przedstawiać to, co tu i teraz, być odbiciem rzeczywistości – ale równie dobrze może być uległym tworzywem. Pozwala nam tworzyć nowe światy i manipulować perspektywą. Jest doskonałym środkiem wyrazu dla artystycznych wypowiedzi i konceptów. Wykorzystując właśnie te mechanizmy, chciałabym zaproponować warsztat, podczas którego z prostych materiałów zbudujemy matryce przestrzeni, w których odbijają się nasze wiązki, a może również emocje. Jak zbudować nastrój, jak poprowadzić światło, jaką przyjmując perspektywę? – te pytania na pewno pojawią się podczas naszych fotograficznych poszukiwań przestrzeni alternatywnych. Koncepty swoich realizacji stworzycie sami. Możecie inspirować się naturą, literaturą czy filmem science fiction. Wasze realizacje mogą poruszać ważne tematy społeczne albo służyć zilustrowaniu własnych doświadczeń czy przemysłów. Mogą też być surrealistycznym odbiciem marzeń sennych. Warsztat nie wymaga wcześniejszych doświadczeń fotograficznych. Pracować będziemy zarówno w studio fotograficznym, jak i w plenerze, szukając nowych perspektyw w znanych przestrzeniach.

Die Fotografie bietet viele Möglichkeiten, Bilder aufzuzeichnen und zu schaffen. Sie kann das Hier und Jetzt darstellen, ein Abbild der Realität sein, aber auch ein gefügiges Material. Wir können mit ihr neue Welten schaffen und die Perspektive manipulieren. Es ist ein hervorragendes Ausdrucksmittel für künstlerische Aussagen und Konzepte. Unter Verwendung eben dieser Mechanismen möchte ich einen Workshop vorschlagen, in dem wir mit einfachen Materialien eine Raummatrix aufbauen werden, in der sich unsere Visionen, Überzeugungen und vielleicht auch Gefühle widerspiegeln werden. Wie man eine Stimmung erzeugt, wie man das Licht lenkt, welche Perspektive man einnimmt – diese Fragen werden sich bei unseren fotografischen Erkundungen neuer alternativer Räume zwangsläufig stellen. Die Konzepte für Ihre Produktionen erstellen Sie selbst. Sie können sich von der Natur, aber auch von Literatur oder Science-Fiction-Filmen inspirieren lassen. Ihre Umsetzungen können sich mit wichtigen gesellschaftlichen Themen befassen oder Ihre eigenen Erfahrungen und Gedanken illustrieren. Sie können auch eine surrealistische Definition träumerischer Sehnsüchte sein. Für den Workshop sind keine professionellen fotografischen Vorkenntnisse erforderlich. Wir werden sowohl im Fotostudio als auch im Freien arbeiten und in vertrauten Räumen nach neuen Perspektiven suchen.



Foto: działania warsztatowe: Kaja Mierzejewska



foto: Grzegorz Przyborek

Magister fotografii – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (ob. Uniwersytet Artystyczny), wydziału komunikacji multimedialnej. Na gruncie zawodowym łączy działalność twórczą z prowadzeniem galerii sztuki: Galeria OKNO, www.galeriaokno.pl Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki „IAbiRynT” i Akademię „IAbiRynT”. Pomysłodawca i koordynator wielu międzynarodowych przedsięwzięć, warsztatów oraz projektów edukacyjnych i artystycznych zarówno dla amatorów (dzieci, dorosłych), jak i międzynarodowego grona artystów. Swoje prace wystawiała w Polsce i za granicą. W 2024 r. otrzymała Europejski Certyfikat Kraju Związkowego Brandenburgia za długoletnią organizację festiwalu „IAbiRynT”.

Magisterabschluss Fotografie an der Kunstakademie Poznań (heute Kunstuniversität), am Lehrstuhl für multimediale Kommunikation. Sie verbindet ihre künstlerische Arbeit mit der Leitung einer Kunstgalerie: Galeria OKNO, www.galeriaokno.pl Sie organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst „IAbiRynT” und die Akademie „IAbiRynT”. Außerdem ist sie Ideengeberin und Koordinatorin vieler internationaler Workshops und Bildungs- und Kunstveranstaltungen für Kinder, Erwachsene und international arbeitende Künstler. Sie stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus. 2024 wurde sie mit der Europa-Urkunde des Landes Brandenburg ausgezeichnet für die langjährige Organisation des Festivals „IAbiRynT”.



Anna Panek-Kusz

www.annapanek-kusz.art.pl

Terminy | Termine
pierwsze spotkanie | erstes treffen:
czwartek | Donnerstag, 06.06.2024, 17:30
Galeria Okno, ul. 1. Maja 1, Słubice

Spotkanie z solarigrafią Begegnung mit der Solarigraphie

Prowadzenie | Leitung: Marek Poźniak

Solarigrafia to technika malowania słońcem na papierze czarno-białym, pokrytym solami srebra, która pozwala uzyskać barwny obraz. Warsztat będzie obejmował:

- przykłady wykorzystania solarigrafii w sztuce;
- omówienie techniki;
- naświetlanie i obróbkę negatywów soligraficznych;
- przygotowanie camera obscura do wykonania 30-dniowego naświetlenia.

Warsztat będzie składać się z 2 etapów. Najpierw naświetlimy pierwsze zdjęcia i wykonamy z nich skany, a następnie w Photoshopie przygotujemy prace do wydruku. Ze względu na długi czas naświetlania negatywu na papierze (około 30 minut) po wprowadzeniu i pierwszej próbie wymagana będzie praca indywidualna w celu przygotowania kolejnych zdjęć.

Pomiędzy spotkaniami uczestnicy będą mogli wykonać naświetlenie 30-dniowe, którego szczegóły omówimy na pierwszym spotkaniu.

Solarigrafie ist eine Technik, bei der mit der Sonne auf schwarz-weißem Papier gemalt wird, das mit Silbersalzen beschichtet ist, um ein farbiges Bild zu erzeugen. Der Workshop beinhaltet:

- Beispiele für die Verwendung der Solarigrafie in der Kunst;
- einen Überblick über die Technik;
- Belichtung und Verarbeitung von soligrafischen Negativen;
- Vorbereitung der Camera obscura für eine 30-tägige Belichtung.

Der Workshop wird aus 2 Phasen bestehen. Zuerst werden wir die ersten Bilder belichten und Scans davon anfertigen, dann werden wir die Werke in Photoshop für den Druck vorbereiten. Da die Belichtung des Negativs auf Papier sehr lange dauert (etwa 30 Minuten), ist nach der Einführung und dem ersten Versuch Einzelarbeit erforderlich, um weitere Bilder vorzubereiten.

Zwischen den Treffen können die Teilnehmer eine 30-tägige Belichtung durchführen, deren Einzelheiten wir beim ersten Treffen besprechen werden.



Urodził się w znaku bliźniąt. Studiował elektrotechnikę, pedagogikę, fizykę i fotografię. W roku 2006 przeprowadził z sukcesem przewód doktorski w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2018 r. jest profesorem. Wykładał na Uniwersytecie Technicznym w Karlsruhe, uniwersytetach w Mumbaju, Bogocie, Jerozolimie i Berlinie oraz w Szkole Filmowej w Łodzi oraz Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. W pracy twórczej zajmuje się eksploracją nowych rozwiązań technologicznych na użytek sztuki. Ważna w jego pracy jest koncepcja, a następnie jej realizacja. Jest autorem 20 wydawnictw artystycznych i około 100 wystaw na całym świecie.

Geboren im Zeichen der Zwillinge. Er studierte Elektrotechnik, Pädagogik, Physik und Fotografie. Im Jahr 2006 promovierte er erfolgreich an der Akademie der Schönen Künste in Poznań. Seit 2018 ist er Professor. Er unterrichtete an der Technischen Universität Karlsruhe, den Universitäten in Mumbai, Bogotá, Jerusalem und Berlin, sowie an der Filmschule in Łódź und der Akademie für Geistes- und Wirtschaftswissenschaften in Łódź. In seiner kreativen Arbeit erforscht er neue technologische Lösungen für den Einsatz von Kunst. Wichtig in seiner Arbeit ist das Konzept und dann seine Umsetzung. Er ist Autor von 20 Kunstpublikationen und rund 100 Ausstellungen weltweit.



Marek Poźniak

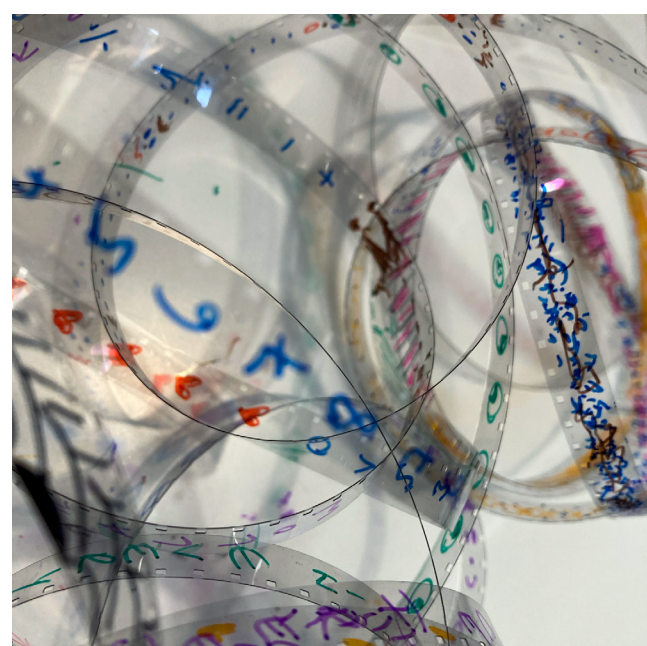
<https://marekpozniak.de/>

Terminy | Termine
pierwsze spotkanie | erstes treffen:
czwartek | Donnerstag, 13.06.2024, 17:30
Galeria Okno, ul. 1. Maja 1, Słubice

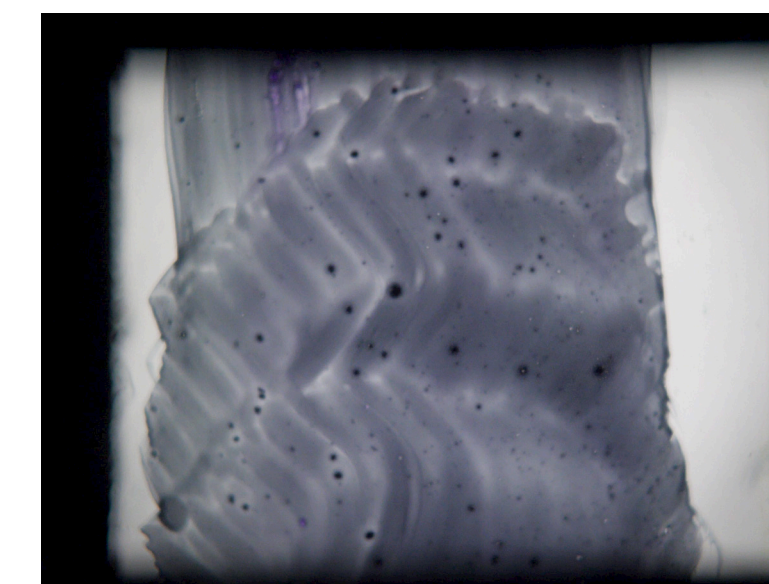
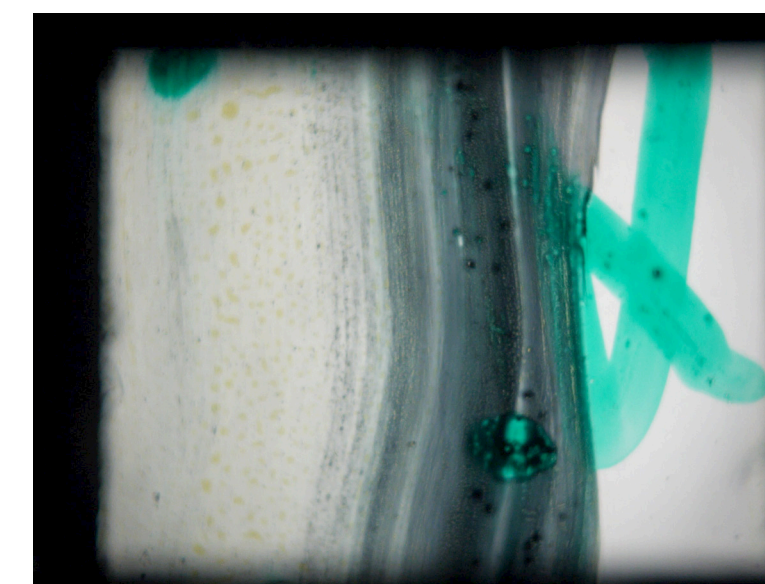
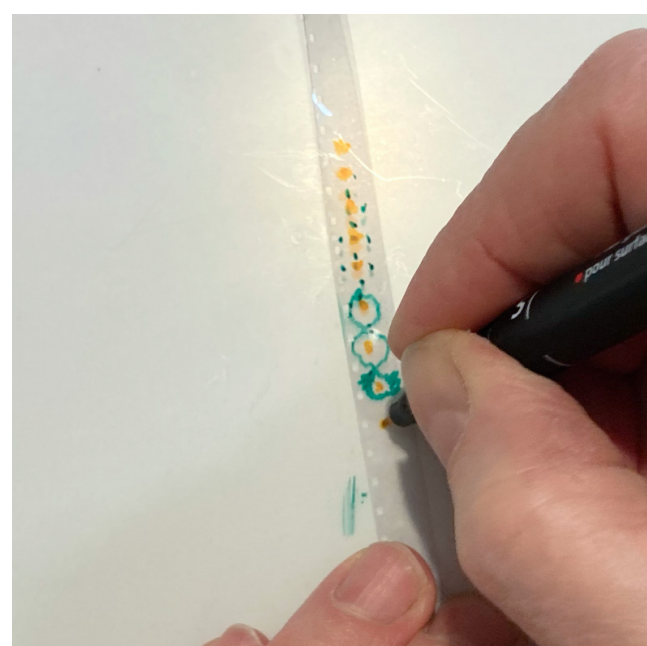
Film bez kamery – malarstwo na taśmie filmowej Film ohne Kamera – Malen auf Film

Prowadzenie | Leitung: Thomas Scheffer

Umarli żyją dłużej i dlatego wyciągamy film z kulek na mole. W latach 70. filmowanie kamerą było hobby milionów ludzi. Na tym warsztacie nie używamy kamery. Wszystko, czego potrzebujemy, to taśma filmowa, kilka długopisów i wyobraźnia. Na przezroczystym materiale filmowym Super8 malujemy paski, kropki, linie i otrzymujemy kolorowe, pasiaste, kropkowane kształty, animowane i płaskie, innymi słowy wszystko, czego nie widzieliśmy nawet w najśmielszych snach. Po załadowaniu taśmy Super8 do projektora na ekranie zaczną migotać nieoczekiwane kształty i wzory. Rezultatem takich poczynań są wyjątkowe dzieła, które z przyjemnością zabierzemy ze sobą do domu i będziemy chętnie pokazywać.



Todgesagte leben länger und deswegen holen wir den Film aus der Mottenkiste. In den 70er Jahren war es ein Hobby für Millionen, mit der Kamera zu filmen. Eine Kamera brauchen wir in diesem Workshop nicht. Alles was wir brauchen ist ein Streifen Film, ein paar Stifte und unsere Fantasie. Wir malen Formen, Streifen, Punkte, Striche auf transparentes Super8 Filmmaterial und erhalten buntes, streifiges, punktiertes, animiertes und flächiges, also all das, was wir uns in den kühnsten Träumen haben nicht ausmalen können. Eingelegt in den Super8 Projektor flackern diese unerwarteten Bildformen und Muster auf die Leinwand. Es entstehen Unikate, die wir gerne vorführen und mit nach Hause nehmen.



Działalność artystyczna Thomasa Scheffera obejmuje projekcje, instalacje (w tym wideo), teatr i reżyserię, a obecnie badania nad Mind Machines. Brał udział w licznych festiwalach (m.in. Interfiction, documenta, transmediale, Berlin Biennale, Biennale Wideo i Nowych Mediów w Santiago de Chile) i wystawach (Mousonturm Frankfurt, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Museum für Kommunikation Frankfurt i Berlin, Galerie Jette Rudolf Berlin, New York Galerie AU base, Kunstverein Tiergarten Berlin, Projektraum COPYRIGHTBerlin i inne). Wykładał sztukę wideo na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Kassel oraz w Instytucie Sztuki w Kontekście Berlińskiego Uniwersytetu Sztuki. Był artystą-rezydentem w ArtCampus Cellulose Attisholz w Solothurn w Szwajcarii, a ostatnio we Frankfurter Kunstverein we Frankfurcie nad Odrą.

Thomas Scheffers künstlerische Tätigkeit umfasst Screenings, Video- und andere Installationen, Theater und Regie sowie aktuell die Forschung an seinen Mind Machines. Er war in zahlreichen Festivals (u.a. Interfiction, documenta, transmediale, Berlin Biennale, Biennial of Video and New Media in Santiago de Chile) und Ausstellungen (Mousonturm Frankfurt, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Museum für Kommunikation Frankfurt und Berlin, Galerie Jette Rudolf Berlin, New York Galerie AU base, Kunstverein Tiergarten Berlin, Projektraum COPYRIGHTBerlin u.a.) vertreten. Als Dozent lehrte er Videokunst an der Universität Kassel, FB Kunst und Universität der Künste Berlin, Institut für Kunst im Kontext. Er war Artist in Residenz am ArtCampus Cellulose Attisholz, Solothurn, Schweiz und zuletzt beim Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/O.



Thomas Scheffer
www.thomasscheffer.de

Terminy | Termine
pierwsze spotkanie | erstes treffen:
piątek | Freitag, 21.06.2024, 17:30-20:00,
sobota | Samstag, 22.06.2024, 11:00-16:00
Projektraum Stübfurt, Lindenstr. 6, Frankfurt (Oder)

ArtSpace ArtSpace

Prowadzenie | Leitung: Marek Radke

Temat: instalacja z czarnego światła

Cel: percepcja przestrzenna i świadomość ekologiczna

Produkt końcowy: instalacja z czarnego światła

Wielkość grupy: 10-20 osób

Grupa wiekowa: 10+

Ten projekt ma na celu wzmocnienie świadomości przestrzennej, a w szczególności świadomości ekologicznej: Każdy buduje własny obiekt z materiałów pochodzących z recyklingu. W końcowej fazie obiekty te są malowane na kolory fluorescencyjne. Następnie wspólnie tworzona jest z nich instalacja. Do prezentacji można wykorzystać zarówno światło naturalne, jak i światło UV (czarne światło).

Thema: Schwarzlicht Installation

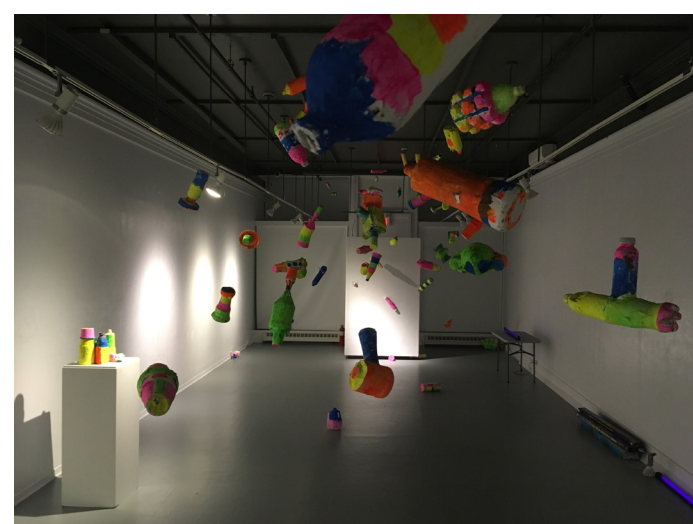
Ziel: Raumwahrnehmung und Umweltbewusstsein

Endprodukt: Schwarzlicht Installation

Gruppengröße: 10-20

Altersgruppe: ab 10

Durch dieses Projekt sollen Raumwahrnehmung und Umweltbewusstsein in besonderem Maße gestärkt werden: Aus Recyclingmaterial baut jeder sein eigenes Objekt. Diese Objekte werden in der Endphase mit fluoreszierenden Farben bemalt. Gemeinsam wird anschließend im Raum eine Installation erstellt. Zur Präsentation kann sowohl natürliches Licht als auch UV-Licht (Schwarzlicht) verwendet werden.



Marek Radke urodził się w 1952 r. w Olsztynie, a wychował się w Gdańsku. Studiował sztukę i edukację na Uniwersytecie Gdańskim i Uniwersytecie Poznańskim. Jest europejskim artystą, który pracuje z formami geometrycznymi, a od 2000 r. również z formami przestrzennymi i instalacjami, w których obiekty są zanurzone w świetle UV. Mieszka i pracuje w Bielefeld.

Nagrody i stypendia

1988 Europejska Nagroda Malarska - Stedelijk Museum Oostende (wyróżnienie) / B
1991 Wesseling Art Prize, Wesseling, (wyróżnienie) / DE
1993 IV Triennale Polskiej Akwareli, (II nagroda), Lublin / PL
2001 Stypendium Schieder-Schwalenberg / DE
2008 Grant Fundacji Pollock-Krasner, Nowy Jork / USA
2012 Paderborn Art Prize, Paderborn / DE

Marek Radke wurde 1952 in Allenstein / PL geboren und wuchs in Danzig / PL auf. Er studierte Kunst und Pädagogik an der Universität Danzig und an der Universität Poznań. Ein europäischer Künstler, der sich in seinen Werken mit geometrischen Formen beschäftigt und seit 2000 neben der Malerei auch mit räumlichen Formen, Installationen, bei denen Objekte in UV-Licht getaucht werden. Er lebt und arbeitet in Bielefeld.

Auszeichnungen und Stipendien

1988 Europäischer Preis für Malerei-Stedelijk Museum Oostende (Auszeichnung) / B
1991 Kunstpreis Wesseling, Wesseling, (Auszeichnung) / DE
1993 IV Triennale Polskiej Akwareli, (2. Preis), Lublin / PL
2001 Schieder-Schwalenberg-Stipendium / DE
2008 The Pollock-Krasner Foundation Grant, New York / USA
2012 Kunstpreis Paderborn, Paderborn / DE



Marek Radke

Terminy | Termine
pierwsze spotkanie | erstes treffen:
piątek | Freitag, 28.06.2024, 17.30-20.00
sobota | Samstag, 29.06.2024, 11.00-16.00
Volkshochschule, Gartenstraße 2, Frankfurt (Oder)

Akademia lAbiRynT

Organizatorzy | Organisatoren:



Partnerzy | Partner:



Förderer | Sponsorzy:



Stadt | Miasto
Frankfurt (Oder)

Ministerium für Wissenschaft, Forschung
und Kultur des Landes Brandenburg

LABIRYN

2024

Festiwal Nowej Sztuki
Festival of New Art
Festival Neuer Kunst

Słubice
Frankfurt (O)

www.labirynt.slubice.eu